

# VERSION IMPOSIBLE

## RIDER TÉCNICO

### SISTEMA DE P.A

- PA estéreo de tipo **LINE ARRAY** volada, con capacidad para entregar **110 dB SPL** en FOH, perfectamente ajustada en fase/tiempo y con una relación de **SUBGRAVES** respecto a los tops de **+18 dB**
- Nos gusta **d&B, MEYER, ADAMSON, TWAUDIO, L-ACOUSTICS** o cualquier otra marca de calidad contrastada.
- Imprescindible complementar con sistema de **FRONT FILL**.
- En caso de alguna restricción municipal de ruido notificar con antelación.

### FOH

- El control debe estar centrado respecto el escenario, a la altura del público y debidamente protegido.
- Mesas preferidas: **AVID PROFILE, SC48, YAMAHA CL5, MIDAS PRO** o cualquier otra de calidad contrastada.
- Será necesario un pie de micro, un minijack stereo, sistema de talback y un espacio libre para montar un portátil + tarjeta.

### MONITORES

- Necesitamos **UN VOLUMEN EN ESCENARIO MUY ALTO**, sobretodo en **BATERIA** y **VOZ PRINCIPAL**, para ello será indispensable utilizar **equipos PROFESIONALES** que proporcionen el nivel **SPL MAS ALTO** POSIBLE.
- **6 MONITORES** de 12 pulgadas tipo **L-ACOUSTICS 112P** o **d&B MAX 12** de alto SPL
- Son necesarios **2 MONITORES PARA VOZ PRINCIPAL** ¡¡IMPRESINDIBLE, ÉS MUY IMPORTANTE!!
- **1 DRUM FILL** SUB+TOP alto SPL ¡¡IMPRESINDIBLE, EL BATERIA NECESITA MUCHA PRESIÓN SONORA!!
- En grandes escenarios con mesa de monitores, complementar con sidefills y ambientes de público para los inear .
- Los dos sistemas **INEAR** los trae la banda.

### ESCENARIO

- **1 TARIMA 3X2** central a 40 cm y **2 TARIMAS 2X1** a 40 cm en los laterales.
- Tomas de corriente en los puntos especificados.
- Aguas pequeñas en abundancia para la prueba y el bolo.
- Tenemos una **PANCARTA** de 6 x 4 metros, tener **PREVISTO** para la **SUBIDA PUENTE** trasero.

### PRUEBAS DE SONIDO

- Montaje backline: **30 minutos**.
- Prueba de sonido: **1 hora y 30 minutos**.
- **LAS LINEAS** DEBERÁN ESTAR TIRADAS Y **CHEQUEADAS** ANTES DE LA PRUEBA DE SONIDO.

• EN CASO DE NO DISPONER DEL MATERIAL QUE PEDIMOS NOS PODEMOS ADAPTAR A MATERIAL DE CARACTERISTICAS SIMILARES, PERÒ **SIEMPRE** SE DEBERÁ PACTAR CON LA BANDA ENVIANDO UN **CONTRARIDER**

- LA BANDA **NO TIENE TÉCNICO DE LUCES NI TÉCNICO DE MONITORES**. La empresa que sonoriza el evento deberá aportar dos técnicos competentes.

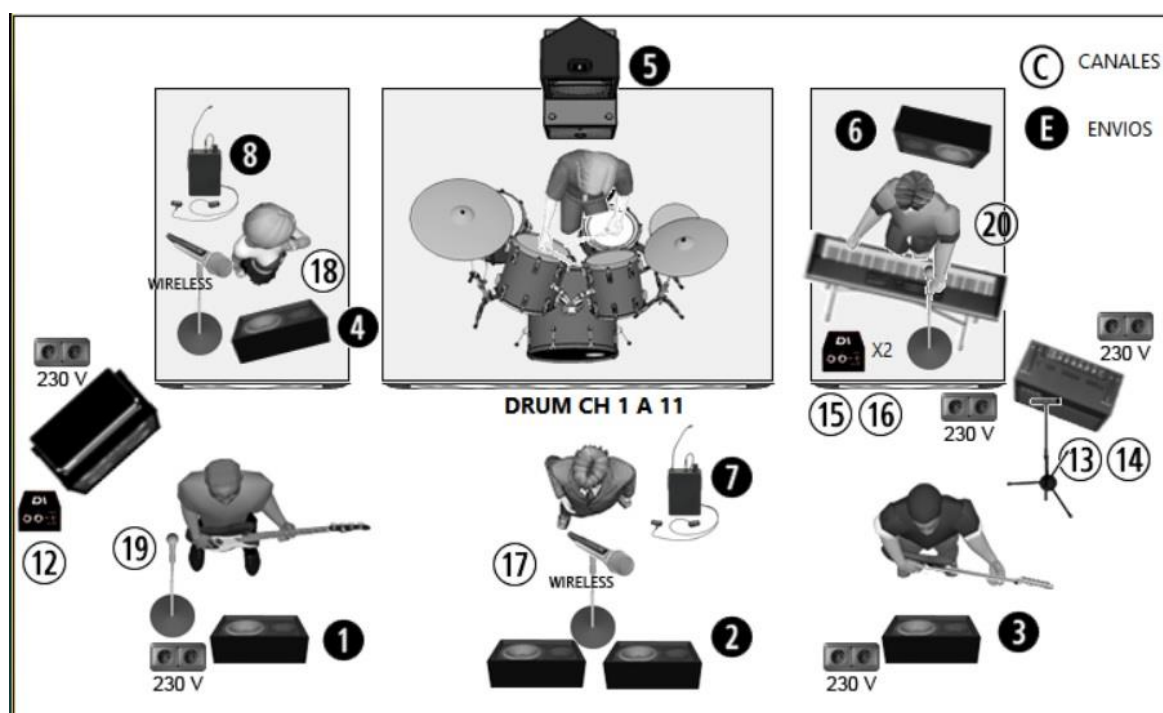
# VERSION

## IMPOSIBLE

### LISTA DE CANALES

CH	INSTR	MIC	PIE	OBSERVACIONES
1	BD IN	BETA 91	-	
2	BD OUT	BETA 52	PEQUEÑO	
3	SNARE TOP	SM 57	PEQUEÑO	
4	SNARE DOWN	E904	-	
5	SNARE 2	SM57	PEQUEÑO	
6	HIHAT	AKG C451	PEQUEÑO	
7	TOM 1	E904	-	
8	TOM 2	E904	-	
9	TOM 3	E904	-	
10	OVERHEAD L	AKG C451	LARGO	
11	OVERHEAD R	AKG C451	LARGO	
12	BASS	DI BSS	-	
13	GUITARRA	SM 57	PEQUEÑO	
14	GUITARRA PROPIO	XLR	-	MICRO PROPIO
15	KEY L	DI BSS	-	
16	KEY R	DI BSS	-	
17	VOZ PRINCIPAL	58 ULX	LARGO	WIRELESS
18	VOZ CORO	58 ULX	LARGO	WIRELESS
19	VOZ BAJO	SM 58	LARGO	
20	VOZ TECLADO	SM 58	LARGO	

### PLANO DE ESCENARIO



MANAGEMENT: [www.beba33.com](http://www.beba33.com) Tlf: 934143142 Mail: [beba@beba33.com](mailto:beba@beba33.com)

SONIDO Oscar López Tlf: 669618277 Mail: [oscarlm.so@gmail.com](mailto:oscarlm.so@gmail.com)