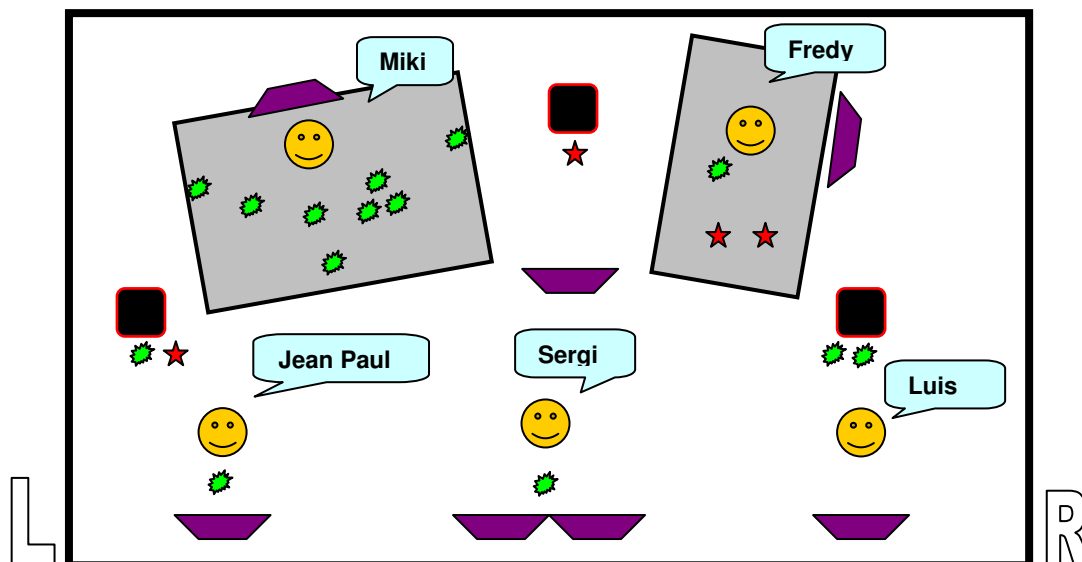


# Smoking Stones

escenario



<b>Miki</b>	batería	
<b>Fredy</b>	teclista y voz	
<b>Luis</b>	guitarra eléctrica y acústica	
<b>Jean Paul</b>	guitarra eléctrica y voz	
<b>Sergi O.</b>	Voz y armónica	Shure SM 87
<b>Santi</b>	bajo eléctrico	

## Rider Técnico :

Escenario **12m** embocadura x **10m** de fondo (medidas mínimas) altura adaptada al espacio a partir **1.40m**

Instalación altavoces P.A. fuera del escenario

Cuadro eléctrico a diez metros del escenario soportando 15 KW de sonido más 50 KW de iluminación

Potencia watts sonido P.A **12.000**.

sistemas aceptados **E.V. - Stage Accompany- Meyer Sound – Nexo**

configuración sistema P.A. 3/4 bías con sub graves

Potencia watts sonido Monitores escenario **3.000 rms**

sistemas aceptados **Nexo – E.V. – Meyer Sound – Stage Accompany**

configuración sistema Monitores escenario 2 bías activos por 7 cuñas. 2x 500W y 5x300W. (sidefills a parte)

Mesa de mezclas control exterior **32/8/2** mínimo (preferible con VCAs)

modelos aceptados **Midas Legend.Verona. XL 200 (no digital)**

-Ecuilizador estéreo 1/3 oct **Klark Teknik – Rane - dbx**

-Unidad reverberación **Lexicon PCM-70. 91 (A) envío auxiliar**

-Unidad multiefectos **T.C 2000 Lexicon PCM-81 (B) envío auxiliar**

-Unidad retardo **T.C D-two (C) envío auxiliar**

-6 Unidades puertas de ruido **Drawmer – BSS - Klark Teknik**






-8 Unidades compresión **dbx – TLA – Klark Teknik**

-Unidad Cd reproductor **Sony – Denon**

Mesa de mezclas control escenario **24/8** mínim  
 modelos aceptados **Midas – Yamaha (no digital)**  
 -6 unidades d'Ecuación mono 1/3 oct **Rane – Klark Teknik** individual por envío/músico  
 -4 Unidades estéreo compresión **dbx – BSS – Klark Teknik**  
 -Unidad intercom entre controles sonido (P.A. / escenario) i luces  
 -Envío auxiliar permanente a monitores desde control exterior

#### Lista de canales:

1- ambiente izquierda	AKG 414 – c 430
2- ambiente derecha	AKG 414 – c 430
3- tom base 16”	Sennheiser e 604 – MD 421
4- tom aéreo 12”	Sennheiser e 604 – MD 421
5- Charles	AKG 451 -
6- Caja	Sm 57
7- Caja	Sm 57
8- Bombo	AKG D-112
9- bajo eléctrico	d.i. Klark Teknik – BSS
10- piano izquierda	d.i. Klark Teknik – BSS
11- piano derecha	d.i. Klark Teknik – BSS
12- guitarra izquierda	Sm 57
13- guitarra izquierda	d.i. Klark Teknik – BSS
14- guitarra derecha	Sm 57
15- guitarra derecha	Sennheiser 421
16- Voz Jean paul	SM 87 – 58
17- Voz Sergio	SM 87 – 58 (preferiblemente inalámbrico)
18- Voz Fredy	SM 87 – 58
19- Reserva	SM 58b
20-	
21.22	retornos estéreo fx <b>A</b>
23.24	retornos estéreo fx <b>B</b>
25.26	retornos estéreo fx <b>C</b>
29.30	cd

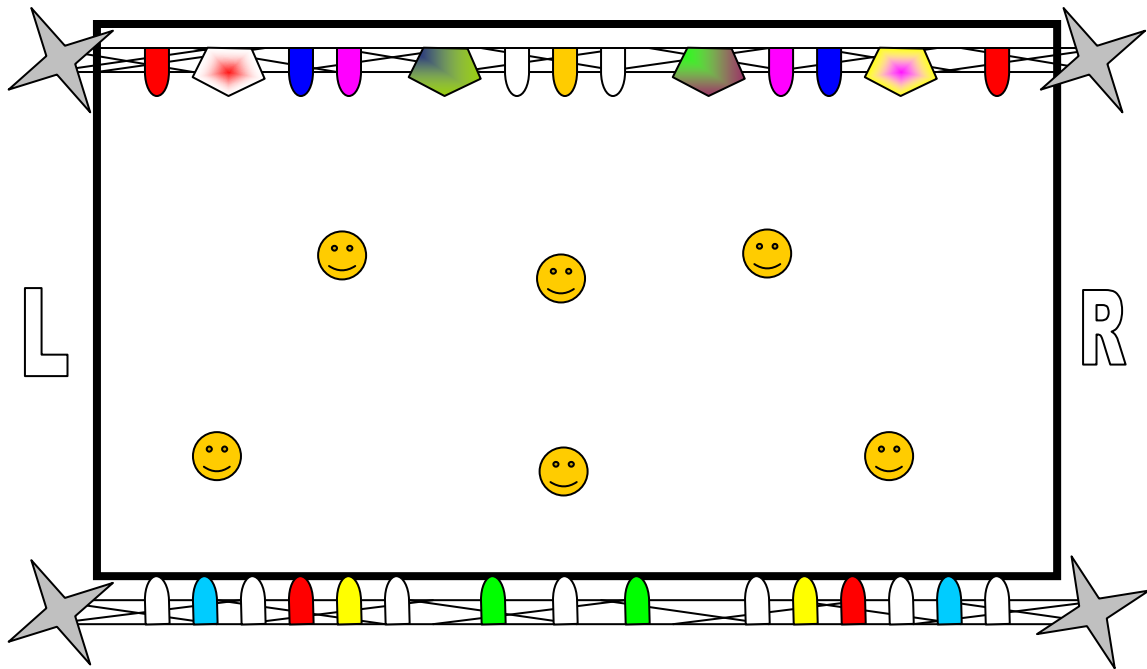
- 
-  3 Tarimas rosco 2x1m
  -  amplificadores
  -  micrófonos
  -  d.i.
  -  monitores (cunyes)

Potencia watts iluminación **40.000**.

- Puente posterior instalación de 24 focos Par 64 (nº 2) con filtros de colores y 4 mòbils
- Puente frontal o Dos torres laterales con 16 Focos Par 64 (nº2) con filtros colores
- cegador o aircraft
- Maquina de humo

(en el puente posterior hay que poder colgar una pancarta de 4m x 3m) y cortina negra atras)  
-Mesa reguladora digital dmx 512  
-30 canales dimer (+/-) digital 2.3 KW

la ubicación de los controles de sonido e iluminación deberán de estar en el medio del espacio destinado al público en platea y sobre tarima a una altura de 15 cm del suelo, y a una distancia del escenario según la relación (x 1.5) a partir de la longitud de embocadura de los altavoces.



buen bolo