

THE OTHER SIDE

Endless Tour 2018

V.1.00



Tour Manager: **Eduard R. "Perrolobo"** +34.658.832.000
Técnico de Sonido: **Producción**
Técnico de Iluminación: **Andrés Bley** +34.691.336.387
Técnico de Video: **Tony Olmedo** +34.626.497.403

INDICE

1.-SONIDO

P.A
Monitores
Rider Canales
Stage Plot

2.-ESCENARIO

Tarimas

3.-ILUMINACIÓN

Stage plot
Rider iluminación

4.-VIDEO

5.-CAMERINOS

1.-SONIDO

P.A

Los requisitos técnicos necesarios del equipo exterior, P.A., para la actuación de **The Other Side** son los siguientes:

Se dispondrá de un sistema capaz de reproducir un SPL de 120 db sin distorsión en la posición del control para la mezcla. El equipo estará debidamente ajustado y en perfecto estado de funcionamiento, la ubicación será acorde al tipo de recinto y al aforo del mismo para poder garantizar una cobertura coherente en todo el espacio.

El equipo técnico de **The Other Side** requiere el siguiente material para trabajar:

L-Acoustics, D&B, Meyer, Adamson

En el control de P.A. se requiere una mesa desde la que mezclar el audio de las siguientes marcas y modelos: Yamaha Pm5D Rh, Yamaha CL5, Digidesign Venue Profile, Midas Pro Series.

Opciones analógicas, consultar.

Monitores

The Other Side no viaja con técnico de monitores, lo cual significa que tiene que mezclar el técnico de la sala. En último recurso, se necesitarían 6 envíos de monitores desde la mesa de FOH con sus correspondientes ecualizadores y dos efectos

Se necesitan:

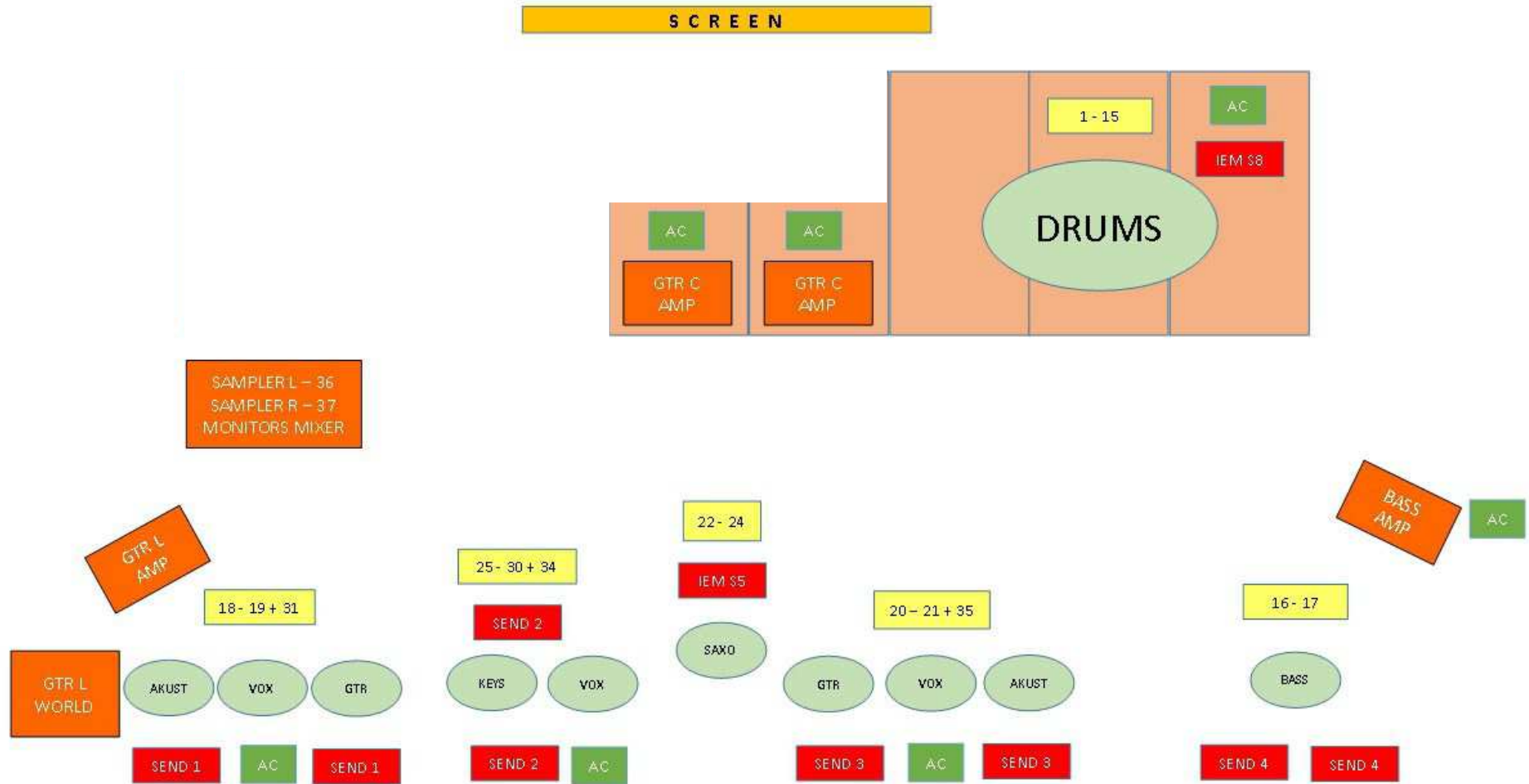
9 Monitores L´ACOUSTICS 115 XT HIQ / NEXO PS15 / D&B

The Other Side aporta un sistema IEM para Batería.

Rider Canales

CH	INSTRUMENT	MICRO	MONIT	48V	STD	NOTA
1	KICK IN	SM91	1			G1 + C1
2	KICK OUT	D112			B	G2 + C2
3	SNARE TOP	SM57	2		S	G3 + C3
4	SNARE BOTTOM	SM57			S	G4
5	HI HAT	SM81	3		S	
6	TOM 1	C518m/B98				G5
7	TOM 2	C518m/B98				G6
8	TOM 3	C518m/B98				G7
9	TOM 4	C518m/B98				G8
10	ROTO 1	C518m/B98				G9
11	ROTO 2	C518m/B98				G10
12	ROTO 3	C518m/B98				G11
13	RIDE	SM81			T	
14	OH L	SM81	4		T	
15	OH R	SM81	5		T	
16	BASS MIC	D112/MD421			S	
17	BASS LINE	DI BSS	6			C4
18	GTR ELEC. L - SIMO	e906	7		S	
19	AKUST. L - SIMO	DI BSS	8			C5
20	GTR ELEC. C - PEDRO	e906	9		S	
21	AKUSTICA C STAND - PEDRO	DI BSS	10			C6
22	SAXO BARITON	MD 441/MD421	11		T	
23	SAXO TENOR	ATM 35	12			
24	SPARE SAXO					
25	KURZ. PIANO BOTTOM L	DI BSS	13			
26	KURZ. PIANO BOTTOM R	DI BSS	14			
27	NORD TOP L	DI BSS	15			
28	NORD TOP R	DI BSS	16			
29	KURZ. K2 RIGHT L	DI BSS	17			
30	KURZ. K2 RIGHT R	DI BSS	18			
31	CHOIR GTR R - SIMO	SM58	19		T	C7
32						
33						
34	VOX KEYS - SHANTI	SM58	22		T	C10
35	VOX GTR R - PEDRO	DI BSS	23		T	C11
36	SAMPLER L	DI BSS	24			MON MIXER
37	SAMPLER R	DI BSS	25			MON MIXER
38	SPARE	SM58	26			C12
39	EXT. REVERB L					FOH
40	EXT. REVERB R					FOH
41	IPOD L					FOH
42	IPOD R					FOH
	TALKBACK	SM58				FOH

THE OTHER SIDE – ENDLESS TOUR 2018 –SOUND STAGE PLOT



El equipo técnico de **The Other Side** necesita llegar 2,5 horas antes del inicio de su prueba de sonido al recinto donde se realice dicho concierto, con el fin de ver cuál es la disposición de los músicos y material técnico.

(Véase plano). La infraestructura/cableado/tarimas provista por la empresa o sala se instalará antes de la llegada de los técnicos.

- 150 minutos: llegada, descarga, montaje de backline, microfonía.

- 120 minutos: prueba de sonido de toda la banda para P.A. y monitores.

-Asistencia de 2 personas durante la descarga previa a la prueba y la carga posterior al concierto, guiadas por nuestro tour manager y técnicos.

El backline viaja junto a la banda.

Cualquier modificación de estos horarios debe quedar bajo la aprobación del tourmanager, y en su ausencia, de los técnicos, como mínimo 2 días antes a la llegada de la banda al evento.

2.-ESCENARIO

El escenario será plano y libre de todo material u obstáculo. El tamaño mínimo del escenario será 10m x 8m, a 1,2m de altura con un mínimo de soporte de carga de 500kg m². Éste contará con una rampa de acceso para los equipos y escaleras provistas de barandilla de seguridad para el acceso de personas. La empresa se encargará de que este sea instalado por personal experto y cumpliendo todas las medidas de seguridad y normativas vigentes. Además, éste estará rodeado de vallas protectoras, contará en su parte frontal con un dispositivo anti-avalancha y estará debidamente conectado a tierra. En el caso de que sea amovible.

El espacio escénico del escenario estará debidamente aforado por una cámara negra. Dicho espacio estará completamente libre de cualquier equipo o material que pueda interrumpir de cualquier manera el desarrollo tanto del montaje de equipos del artista así como el propio show.

Tarimas

Se requieren 4 tarimas de 2x1. para batería y amplificadores.

Las tarimas deberán estar en perfecto estado, así como tener sus mecanismos de unión para garantizar su resistencia y su unidad desde su montaje hasta su desmontaje.

La altura de las tarimas será de 60 cm.

TIENEN QUE IR PROVISTAS DE FALDON NEGRO EN SU PARTE FRONTAL

3.- ILUMINACIÓN

Material aportado por la sala:

- 8 Cabezas Spot
- 8 Cabezas Wash
- 4 Blinders
- 18 PAR LED RGBWA
- 12 Panoramas Asimetricos 1000w
- 8 Recortes ETC 23º 650w
- 2 Maquinas Hazer o Humo con turbinas.
- 48 Canales de Regulación (Dimmers)
- Splitters DMX de señal.
- Cableado de señal y corriente necesario.
- Mesa iluminación*

*En el control de Iluminación se requiere una mesa de los siguientes modelos o lo más similar posible: Avolites: Pearl 2008/2010, Titan mobile, Tiger touch

La adaptación de la iluminación en caso necesario se acordará con el Técnico de iluminación, todo el material aportado por la sala debe estar en óptimas condiciones de funcionamiento, se descarta la utilización de proyectores que no alcancen el rendimiento óptimo de luminosidad.

4.-VIDEO

Se requiere:

- 1 proyector de 15000 lumens si está situado en control F.O.H o bien de mínimo 6000 lumens si está situado en el puente frontal para proyectar en la pantalla circular que aporta la banda a una distancia mínima de 6m.
- La situación del control de video es en F.O.H.

En caso de duda consultar.

5.-CAMERINO

El equipo de **The Other Side** requiere

- 2 camerinos a a entera disposición de la banda y técnicos. Desde la llegada del equipo técnico hasta la marcha del recinto.
- Puertas con llaves, entregadas y tuteladas por el tour manager de la banda.
- Duchas con agua caliente.
- Toallas para camerino y escenario.
- Espejo de cuerpo entero.
- Catering: agua embotellada, refrescos y cerveza. En caso contrario se debe informar o notificar al tour manager de dicha situación.