



**GRUPO: MOMO (TRIBUTO A QUEEN)**

**F.O.H. :**

Mesa de mezclas de al menos 32 canales, DCA's, ecualizadores por canal de 4 bandas, 2 de ellas (mid-low/mid-hi) han de ser paramétricas. Preferencias : Midas (xl250,xl3,h3000) Soundcraft (series five, mh3) Yamaha (02r96,dm2000, pm5d,m7cl) Digico (d1,d5)

En caso de mesas analógicas: será necesario un rack de efectos (con iluminación suficiente) compuesto de: dos multiefectos Yamaha spx990, un Lexicon pcm70 y un tc d-two, 3 compresores dbx 160 y 6 unidades Dbx 166 (compresor/puerta) un ecualizador gráfico 1/3 octava estéreo y balanceado (preferiblemente Klark teknik dn360 25 aniversario) y un reproductor cd-md.

Nota: los canales en analógicas deberán ser 48 Debera estar comunicado por intercom con el el escenario y el talkback ha de ser un canal de mesa no clear-com o directo a manguera

Importante: NO BEHRINGER

**CHANNEL LIST**

CH.	INSTRUMENT	MIC.	STAND
1	KICK	B52	SHORT BOOM
2	SNARE UP	SM57	SHORT BOOM
3	SNARE DN	SM57	SHORT BOOM
4	HATS	KM 184	SHORT BOOM
5	RACK1	SM 98	
6	RACK2	SM 98	
7	RACK3	SM 98	
8	RACK4	SM 98	
9	RIDE	KM 184	SHORT BOOM
10	OVERHEAD LT	KM 184	TALL BOOM
11	OVERHEAD RT	KM 184	TALL BOOM
12	BASS LINE	DI BSS	
13	BASS MIC	D 112	SHORT BOOM
14	GUITAR LT	DI BSS	
15	GUITAR RT	DI BSS	
16	GUITAR CT	DI/SM57	SHORT BOOM?
17	KEY 1 LT	DI BSS	
18	KEY 1 RT	DI BSS	
19	KEY 2 LT	DI BSS	
20	KEY 2 RT	DI BSS	
21	LOOPS LT	DI BSS	
22	LOOPS RT	DI BSS	
23	PIANO LT	DI BSS	
24	PIANO RT	DI BSS	
25	VOX DIEGO	SM 58	TALL BOOM
26	VOX DANI	SM 58	TALL BOOM
27	VOX SUSANA	SM 58	TALL BOOM
28	VOX MOMO	B87 UHF	STRAIGHT
29	SP MOMO1	B87 UHF	
30	SP MOMO2	SM 58	STRAIGHT



## **OBSERVACIONES:**

\*\*\* Se necesita también un pie de micro adicional grande con girafa en la posición del teclado delantero además de otro recto y con pinza para el segundo spare; el canal 16 dependiendo del lugar, se colocará micro para el amplificador o usaremos línea.

## **MONITORAJE:**

Mesa de mezclas de al menos 24 canales y 12 envíos con inserto independiente por cada uno de un ecualizador gráfico de 1/3 octava (Pref. KT) incluso el IEM.

Los monitores de suelo han de ser Martin Audio le-700 o Nexo ps-15 o similares, el Drumfill un stack de Meyer upa2p+ usw o nexo ps15 +Ls 500 o similar y el sidefill un stack de MartinAudio F2 por lado (grave + combi) o Meyer msl4 +650 p o similar.

Se precisa: Tecnicos de Luces, P.A. y monitores

## **PLANO ESCENARIO :**

