

RIDER TÉCNICO



1. CONTACTO

> Ricardo Mateos: 686 37 66 40 heny.mg@gmail.com

2. SISTEMA DE P.A. Y MONITORADO

Se requiere sistema de P.A. de al menos 14 canales y no menos de 5 envíos auxiliares para monitorado de escenario o mesa de monitores.

3. PRUEBA DE SONIDO

Siempre que sea posible, la banda debe contar con un tiempo de 30 minutos para la prueba de sonido, sin contar con el tiempo de montaje, micrófono de backline, etc. Se preverán tiempos de montaje tanto por parte de la banda como del equipo técnico del evento.

4. CANALES Y MICRÓFONOS

(*) Se aceptará cualquier otro tipo de contra-rider microfonía / backline que cuente con características similares al expuesto.

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
1	BOMBO	AKG D112 / Shure B52 / AT Mb 6k
2	CAJA	Shure SM57 / AT 6100 / Senn. e835
3	HIHAT	AKG C1000 / AKG C430
4	TOM1	Senn e604 / AT Mb
5	TOM2	Senn e604 / AT Mb
6	TOM3 (Goliat)	Senn e604 / AT Mb
7	BAJO	ElectroVoice RE20 / AKG D112
8	GUIARRA 1	Shure SM57 / AT 6100

9	GUITARRA 2	Shure SM57 / AT 6100
10	VOZ PRINCIPAL	Shure Beta 58 - <u>Sistema Inalámbrico</u>
11	CORO	Shure SM58
12	CORO	Shure SM58
13	AUDIO PROYECCIÓN	Línea -canon- > Siempre abierta
14	-(spare)-	----

5. ESPECIFICACIONES MONITORADO

Mix	Nombre	Monitor	Envíos
1	Voz Principal	2 monitores de suelo	<i>Esencial:</i> Voz
			<i>Apoyo:</i> Guit.1, Guit.2, HH
2	Guitarra 1 (dcha)	1 monitor de suelo	<i>Esencial:</i> Voz Ppal , Guit.2
			<i>Apoyo:</i> Bombo, Caja, HH
3	Guitarra 2 (izda)	1 monitor de suelo	<i>Esencial:</i> Coro, Voz Ppal , Guit.1
			<i>Apoyo:</i> Bombo, Caja, HH
4	Bajo	1 monitor de suelo	<i>Esencial:</i> Coro, Bajo
			<i>Apoyo:</i> Bombo, Caja, HH
5	Batería	Drumfill	<i>Esencial:</i> Mucho Bombo
			<i>Apoyo:</i> Guit.1 , Guit.2

6. PROYECCIONES VIDEO (+AUDIO)

Utilizamos proyecciones antes y durante el concierto que nosotros mismos lanzamos desde el escenario. Llevamos proyector, aunque si la sala tiene podría lineares a nuestro equipo mediante RCA ó HDMI. De igual manera, llevamos pantalla para proyectar, aunque si la sala dispone de ella podríamos utilizarla. El audio de la proyección puede salir en mono o en estéreo desde un canon (llevamos caja de inyección). Se dejará el canal de audio de la proyección siempre abierto.

Iluminación: Es necesario, para que la proyección sea correctamente visible, que no haya focos apuntando hacia la pantalla, que normalmente estará situada sobre la batería. Se trata de dar la prioridad a la proyección, para que conviva con los juegos de luces. También se puede facilitar set list, de modo que ayude a sacar el mayor partido a las luces; partes rápidas (strobos), baladas (luces más tenues y cambios lentos...), etc.

7. ESPECIFICACIONES BACKLINE

(*) Exceptuando amplificadores de guitarra, la banda aceptará cualquier opción de backline con características similares a las citadas a continuación:

BACKLINE METALMANIA	
Amplificadores de Guitarra	2 x MESA Boogie Triple Rectifier + Pantallas 4x12
Amplificador de Bajo	Ampeg SVT series // Hartke HA series
Micrófono de Voz Principal	Shure Beta 58 -Sistema Inalámbrico-
Kit Batería	<p>1. Configuración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bombo 22"x18" - Timbales 12", 13" y 16" - Herrajes para HH, Ride, 2 Crashes y 1 China <p>2. Modelos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PEARL (Vision/Masters) // TAMA (Superstars/Starsclassic) - MAPEX (Saturn/Orion)

(*) Previo aviso a la banda por parte de la organización o grupos participantes en el mismo evento, se ofrece la posibilidad de compartir parte del backline antes expuesto, exceptuando lo especificado a continuación, que se reserva exclusivamente para uso propio:

- 2x cabezal Triple Rectifier
- Micro de voz principal
- (instrumentos personales) Guitarras, Bajo, Caja, Pedal y Platos

8. DISPOSICIÓN ESCENARIO

