

RIDER LOS 80 PRINCIPALES

| CANAL | INSTRUMENTO | MICROFONÍA | INSERT |
|-------|--------------------|--|-----------|
| 1 | BOMBO | SHURE BETA 52 | COMPRESOR |
| 2 | CAJA UP | SHURE SM57 | COMPRESOR |
| 3 | CAJA DW | SHURE SM57 | COMPRESOR |
| 4 | HH | AKG C451 | |
| 5 | TOM 1 | SENNHEISER E904 | PUERTA |
| 6 | TOM 2 | SENNHEISER E904 | PUERTA |
| 7 | TOM 3 | SENNHEISER E904 | PUERTA |
| 8 | GOLIAT | SENNHEISER E904 | PUERTA |
| 9 | OH L | AKG C 414 XLS | |
| 10 | OH R | AKG C 414 XLS | |
| 11 | GUIE ELECTRICA 1 L | SHURE SM 57 | COMPRESOR |
| 12 | GUIE ELECTRICA 1 R | SHURE SM 57 | COMPRESOR |
| 13 | BAJO | DI BSS | COMPRESOR |
| 14 | SECUENCIA | DI (LA TRAE EL TECLISTA) | |
| 15 | NORD L | DI (LA TRAE EL TECLISTA) | |
| 16 | NORD R | DI (LA TRAE EL TECLISTA) | |
| 17 | XP 30 L | DI (LA TRAE EL TECLISTA) | |
| 18 | XP 30 R | DI (LA TRAE EL TECLISTA) | |
| 19 | VOZ PRINCIPAL | BETA 58 INALAMBRICO (LO TRAE EL CANTANTE) | COMPRESOR |
| 20 | VOZ BAJISTA | SHURE SM58 | COMPRESOR |
| 21 | VOZ BATERIA | SHURE SM58 | COMPRESOR |
| 22 | Oh público | AKG C451 | |
| 23 | Oh público | AKG C451 | |
| 24 | VOZ SPARE | SHURE BETA 58 | COMPRESOR |
| 25 | MINIJACK L | | |
| 26 | MINIJACK R | | |
| | RETORNO FX1 | | |
| | RETORNO FX2 | | |
| | RETORNO FX3 | | |
| | RETORNO FX4 | | |

TARIMAS (tipo rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria y 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista.
SERA NECESARIO UN VENTILADOR PARA EL GUITARRISTA

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público.
(Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz)
El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc)

- **Mesa de mezclas digital** : 32 ch + retornos de efectos + reproductor de CD + minijack (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL5. SOUNDCRAFT)
- **Mesa analógica:** 40 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDCRAFT)
 - 1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 4 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS**Talkback, intercom**

MONITORES

(Los sistemas inear los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado)

GUITARRA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 3-4) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 1)

VOZ: SISTEMA INEAR (ENVIOS 5-6) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 2)

BAJO: SISTEMA INEAR (ENVIOS 7-8)

TECLADOS: SISTEMA INEAR (ENVIOS 9-10)

BATERIA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 11-12)

2 SIDEFILLS (según tamaño escenario)

3 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envíos 1, 2 y los sidefills

- Técnico y mesa de monitores (si está disponible)
- Mesa de mezclas digital 32 ch + retornos de efectos (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL5. SOUNDCRAFT)
- Mesa analógica: 40 ch (MIDAS, SOUNDCRAFT)
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 4 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 3 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS1 MONITOR de referencia para monitores

Contacto técnico
VICTOR FERNANDEZ
móvil 615356904
victor@centremolinet.com



ENVIO 3-4
(GUITARRA)



ENVIO 5-6
(VOZ)



ENVIO 7-8
(BAJISTA)

