

RIDER LOS 80 PRINCIPALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERT
1	BOMBO	SHURE BETA 52	COMPRESOR
2	CAJA UP	SHURE SM57	COMPRESOR
3	CAJA DW	SHURE SM57	COMPRESOR
4	HH	AKG C451	
5	TOM 1	SENNHEISER E904	PUERTA
6	TOM 2	SENNHEISER E904	PUERTA
7	GOLIAT	SENNHEISER E904	PUERTA
8	OH L	AKG C 414 XLS	
9	OH R	AKG C 414 XLS	
10	BAJO DI	DI BSS	COMPRESOR
11	GUIE ELECTRICA 1 L	SHURE SM 57	COMPRESOR
12	GUIE ELECTRICA 1 R	SHURE SM 57	COMPRESOR
13	GUIE ELECTRICA 2	XLR A PEDALERA	COMPRESOR
14	SECUENCIA	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
15	NORD L	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
16	NORD R	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
17	XP 30 L	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
18	XP 30 R	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
19	VOZ GUITARRA	SHURE SM58	COMPRESOR
20	VOZ PRINCIPAL	BETA 58 INALAMBRICO (LO TRAE EL CANTANTE)	COMPRESOR
21	VOZ BAJISTA	SHURE SM58	
22	VOZ BATERIA	SHURE SM58	COMPRESOR
23	Oh público	AKG C451	
24	Oh público	AKG C451	
25	VOZ SPARE	SHURE BETA 58	COMPRESOR
27-28	RETORNO FX1		
29-30	RETORNO FX2		
31-32	RETORNO FX3		
33-34	RETORNO FX4		

TARIMAS (tipo rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria y 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista.
SERA NECESARIO UN VENTILADOR PARA EL GUITARRISTA 1

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz)
El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc)

- **Mesa de mezclas digital :** 48 ch + reproductor de CD (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL. SOUNDCRAFT, DIGICO)
- **Mesa analogica:** 48 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDCRAFT)
 - 1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 4 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS

1 reproductor de CD conectado a la mesa
Talkback, intercom

MONITORES

Técnico y mesa de monitores:

6 MONITORES - 3 ENVIOS MONO (L'Acoustics, NEXO, d&b, Meyer)

4 ENVIOS ESTEREO (2 XLR POR ENVIO)

NOTA: EL CANTANTE Y BAJISTA DISPONEN DE INEAR INALÁMBRICO, LOS OTROS DOS ENVIOS ESTEREO (TECLISTA Y BATERIA) VAN CONECTADOS A UNA MESA AUXILIAR QUE TRAE CADA MÚSICO)

2 SIDEFILLS (según tamaño escenario)

5 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envíos 1, 2, 9 y los sidefils

1 MONITOR de referencia para monitores

- Mesa de mezclas digital 48 ch (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL. SOUNDCRAFT, DIGICO)
- Mesa analogica: 48 ch (MIDAS, SOUNDCRAFT)
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 4 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 3 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS

Contacto técnico
VICTOR FERNANDEZ
móvil 615356904
victor@centremolinet.com

