

RIDER LOS 80 PRINCIPALES - ESPECIAL POP ESPAÑOL

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERT
1	BOMBO	SHURE BETA 52	COMPRESOR
2	CAJA UP	SHURE SM57	COMPRESOR
3	CAJA DW	SHURE SM57	COMPRESOR
4	HH	AKG C451	
5	TOM 1	SENNHEISER E904	PUERTA
6	TOM 2	SENNHEISER E904	PUERTA
7	GOLIAT	SENNHEISER E904	PUERTA
8	OH L	AKG C 414 XLS	
9	OH R	AKG C 414 XLS	
10	BAJO DI	DI BSS	COMPRESOR
11	GUIT ELECTRICA L	SHURE SM 57	COMPRESOR
12	GUIT ELECTRICA R	SHURE SM 57	COMPRESOR
13	GUIT ACÚSTICA	DI BSS	COMPRESOR
14	SECUENCIA	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
15	NORD L	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
16	NORD R	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
17	TROMPETA	SHURE SM57	COMPRESOR
18	SAXO	SHURE SM58	COMPRESOR
19	VOZ PRINCIPAL	BETA 58 INALAMBRICO (LO TRAE EL CANTANTE)	COMPRESOR
20	VOZ BAJISTA	SHURE SM58	
21	VOZ BATERIA	SHURE SM58	COMPRESOR
22	Oh público	AKG C451	
23	Oh público	AKG C451	
24	VOZ SPARE	SHURE BETA 58	COMPRESOR
25	MINIJACK L		
26	MINIJACK R		
27-28	RETORNO FX1		
29-30	RETORNO FX2		
31-32	RETORNO FX3		
33-34	RETORNO FX4		

TARIMAS (tipo rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria - 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista- 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para saxo y trompeta

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz)
El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc)

- **Mesa de mezclas digital :** 32 ch + retornos de efectos + minijack (YAMAHA CL5, PM5RH, M7CL, SOUNDSCRAFT, MIDASM32)
- **En caso de mesa analógica:** 40 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDSCRAFT)
1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
10 canales de compresión DBX, BSS
3 puertas de ruido DRAWNER, BSS
4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS
Talkback, intercom

MONITORES

(Los sistemas inear los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado, PREVEER CABLEADO)

GUITARRA: 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 1)

VOZ: SISTEMA INEAR (ENVIOS 3-4) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 2)

BAJO: SISTEMA INEAR (ENVIOS 5-6)

TECLADOS: SISTEMA INEAR (ENVIOS 7-8)

BATERIA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 9-10)

TROMPETA: 1 MONITOR (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 11)

SAXO: 1 MONITOR (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 12)

2 SIDEFILLS (según tamaño escenario)

3 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envíos 1, 2 y los sidefills

- Técnico y mesa de monitores (si está disponible)
- Mesa de mezclas digital 32 ch + retornos de efectos (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL5. SOUNDSCRAFT, MIDAS M32)
- En caso de Mesa analógica: 40 ch (MIDAS, SOUNDSCRAFT)
10 canales de compresión DBX, BSS
3 puertas de ruido DRAWNER, BSS
3 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS
1 MONITOR de referencia para monitores

Contacto técnico

VICTOR FERNANDEZ

móvil 615356904 - victor@centremolinet.com

