

KARAOKES **BAND**

RIDER TÉCNICO 2020

Contacto:

EQUIPO TÉCNICO

Técnico de sonido

Guillem Miguel
guillemklp@gmail.com
660391110

Técnico de iluminación

Jaume Cañasveras
jaume.canasveras@gmail.com
673070442

PRODUCCIÓN

7sis produccions

Sergi Matas
info@7sisproduccions.cat
647951058

Karaoke Band

Dani
673495783
679383201

SISTEMA DE P.A.

El sistema de P.A tiene que ofrecer una respuesta en frecuencia de **20Hz hasta 20.000Hz sin distorsión con un nivel de 96 dB SPL A** en control o el máximo que la ley permita en el recinto o ciudad, con un **rango dinámico de +12 dB SPL C**. El equipo estará compuesto de **LR + Subs + Front fills**, el equipo debe ser ajustado con una suma de +12dB en subgraves (20-120Hz o donde se dividen los Subs de PA) sobre la respuesta plana (**Happiness Curve**).

Es importante que exista coherencia entre los diferentes elementos que completan el sistema de PA (PA principal, Frontfills, Outfills).

F.O.H

El control técnico debe estar centrado respecto al sistema de PA a una distancia de separación igual que la distancia entre L-R. De no poder ser así, se situará en la zona más óptima posible i haciendo mención de ello en el contraaider.

MESA DIGITAL DE 30 CANALES, por orden de preferencia:

- 1- DiGiCo SD / Avid VENUE / Midas Pro / Yamaha PM7
- 2- Allen&Heath dLIVE o SQ / Yahama CL5 / Midas M32
- 3- Behringer X32 / Soundcraft Vi Series

¡NO SE ACEPTAN!: Yamaha M7 / Yamaha LS9 / Soundcraft SI Expression, Compact

MESA ANALÓGICA DE 30 CANALES, por orden de preferencia:

1. Yamaha PM4000.
2. Midas Heritage.

*El rack de dinámica estará compuesto por: 19 Compresores, 4 Gates, 4 FX con un TAP DELAY.

Se requerirá de un pie de micro largo y 3 puntos de corriente.

MONITORAGE

Se necesitan **8 envíos independientes:**

6 envíos de monitores.

1 XRL para el batería.

1 InEar para el Cantante (propio).

La banda **NO dispone de técnico de monitores**, en caso de haber mesa de monitores se requerirá un técnico cualificado para dicha tarea aportado por la empresa de sonido.

INFORMACIÓN IMPORTANTE**Tiempo de pruebas mínimo:**

- 30 minutos para montaje de backline, microfonía y luces.
- 60 minutos para la prueba de sonido y luces.

Tarimas:

Son necesarias 4 tarimas de 2x1m a 0,5m de altura, dos para el batería (en perpendicular al escenario) y dos para el teclista (en paralelo al escenario). Entre las tarimas hay que dejar un espacio de 3m para la pantalla de proyección. **Ver el plano de escenario.*

Acceso al escenario:

Es muy importante que el acceso al escenario esté dispuesto en uno de los dos laterales y con suficiente espacio para pasar cómodamente. Preferiblemente, la escalera debe estar colocada entre la línea frontal de monitores y las tarimas de teclado y batería (ver plano). De no ser así, no pueden haber obstáculos en el recorrido desde la escalera hasta el centro del escenario (obstáculos como: cableado sin peinar, patas del soporte de puente, flighcase, iluminación...).

También es muy importante disponer de **5 vallas de protección para la gestión del público participante**. Estas deberán ser aportadas por la ORGANIZACIÓN.

Del mismo modo, toda la **parte frontal y laterales del escenario deben estar protegidas por vallas de protección**. Estas deberán ser aportadas por la ORGANIZACIÓN. De no ser así, se deberá comunicar previamente a PRODUCCIÓN.

Microfonía:

Si no se cumplen los modelos solicitados, el técnico de la banda puede cambiarlos por los suyos, dependiendo de los modelos propuestos por la empresa (**Por favor, poneros en contacto con el técnico para hablar de este tema**).

Otros:

Al llegar la banda, el equipo y las líneas tendrán que haber sido chequeadas.

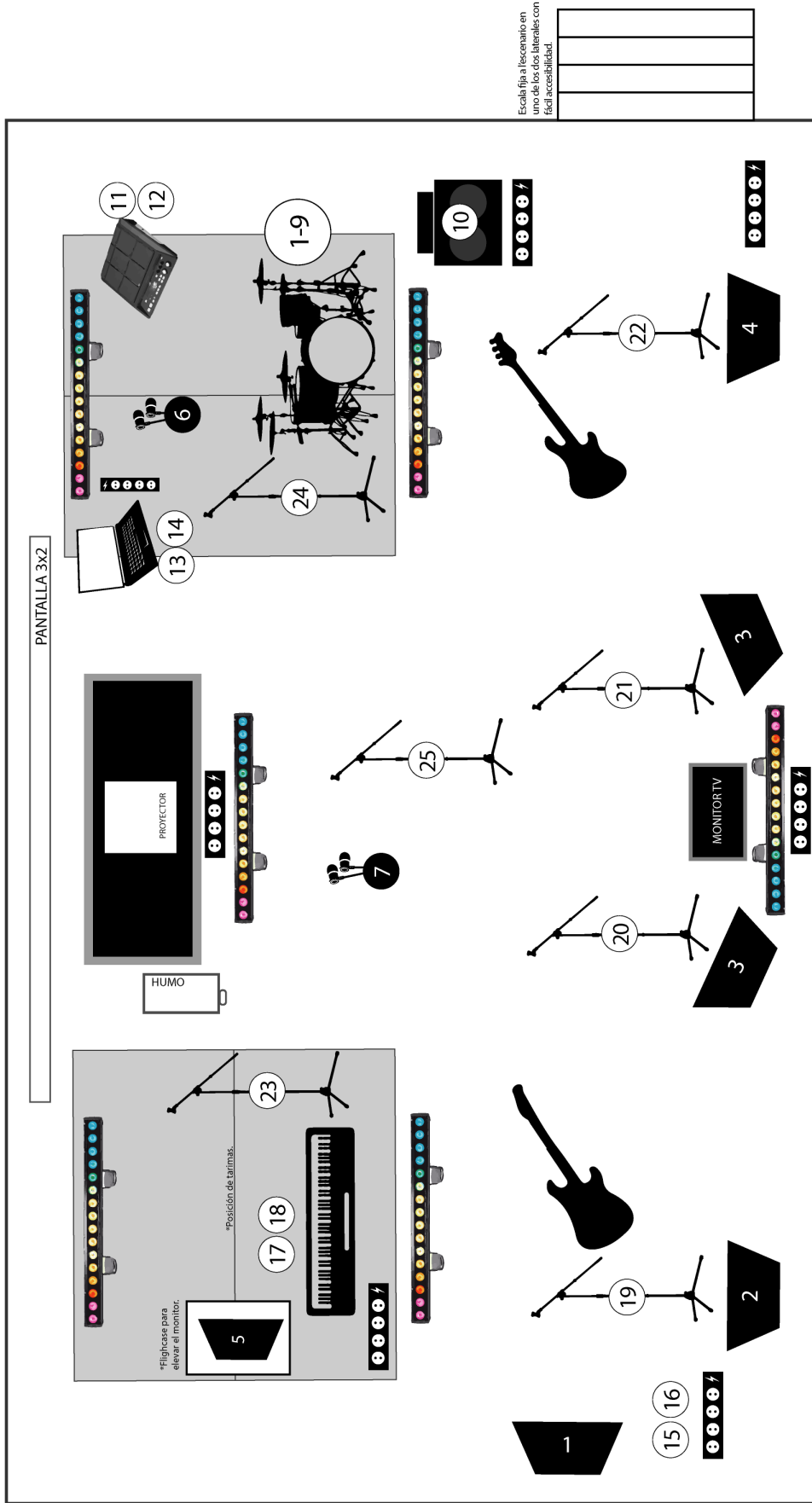
Cualquier demora en las pruebas ajena al grupo, será compensada en tiempo extra para la realización de estas.

Durante las pruebas de sonido y durante el concierto la ORGANIZACIÓN debe poner a disposición botellas de **agua en abundancia**, tanto para los músicos como para el equipo técnico.

Para la correcta realización del espectáculo es necesario cumplir con los requisitos de este rider. Para cualquier duda contactar con:

Técnico de sonido:
Guillem Miguel
guillemkp@gmail.com
660394081

LISTADO DE CANALES				
CH	INSTRUMENTO	MICRO/D.I	DYNAMIC	PIE
1	KICK	BETA 52/ AUDIX D6	GATE/COMP	CORTO
2	SD UP	AUDIX I5/ SM57	COMP	CORTO
3	SD DW	SM57 / E906	COMP	CORTO
4	HI HAT	SM81/ EW SR25		CORTO
5	TOM 1	E904/ EW DM20/ AUDIX D4	GATE/COMP	PINZA
6	TOM 2	E904/ EW DM20/ AUDIX D4	GATE/COMP	PINZA
7	TOM 3	E904/ EW DM20/ AUDIX D4	GATE/COMP	PINZA
8	OH L	SM81/ EW SR25/ AKG C414		LARGO
9	OH R	SM81/ EW SR25/ AKG C414		LARGO
10	BASS	XLR	COMP	--
11	OCTAPAD L	RADIAL JDI-L / BSS	COMP	--
12	OCTAPAD R	RADIAL JDI-L / BSS	COMP	--
13	ORDINADOR L	RADIAL JDI-L / BSS	COMP	--
14	ORDINADOR R	RADIAL JDI-L / BSS	COMP	--
15	GT L	XLR	COMP	--
16	GT R	XLR	COMP	--
17	KEY L	RADIAL JDI-L / BSS	COMP	--
18	KEY R	RADIAL JDI-L / BSS	COMP	--
19	VX GTR	SM58/ AUDIX OM7	COMP	LARGO
20	VX KARAOKE L	SM58/ AUDIX OM7	COMP	LARGO
21	VX KARAOKE R	SM58/ AUDIX OM7	COMP	LARGO
22	VX BASS	SM58/ AUDIX OM7	COMP	LARGO
23	VX KEY	SM58/ AUDIX OM7	COMP	LARGO
24	VX DRUM	SM58/ AUDIX OM7	COMP	LARGO
25	VX LEAD	SHURE QLXD24 (Wireless)	COMP	LARGO



Escenario mínimo de 10x8 a 1m de altura.

ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN NECESARIA:

- **8 SPOT** Robe pointe (o similar)
 - **8 WASH** Martin Mac aura XB (o similar)
 - **6 CEGADORAS** De 2 celdas
 - **4 STROBES RGB** Tipo Elan Strobe RGBW (alternativamente Martin Atomic 3000)
 - **4 PAR CARRERS** Par 64 MFL CP62 (Sobre trípode 2 primera línea y 2 a segunda línea)
 - **8 PAR FRONTAL** Par 64 MFL CP62 Enfoque General. **¡¡EVITAR MANCHAR LA PANTALLA!!**
 - **2 HAZER TURBINA** Máquina de Partículas.
- ¡¡PROHIBIDO MÁQUINAS DE HUMO CONVENCIONAL!!**

REQUISITOS:

Es imprescindible mandar el **contra-rider con al menos 15 días de antelación.**

La **mesa de iluminación deberá ser el modelo AVOLITES con el sistema de control Avolites Titan v11.3.** Si no se dispone de ello deberá ser notificado al técnico de iluminación con al menos 15 días de antelación.

Si el técnico de iluminación de la banda lleva su propio control de iluminación será necesario habilitar un lugar donde poder instalar el mismo en el control de FOH. (Largo: 60cm x Ancho: 50cm x Alto: 110cm). También será necesaria la existencia de un punto de corriente con 4 tomas, así como las tomas de DMX.

Deberá de respetarse siempre el rider de iluminación, de lo contrario, la empresa deberá contactar con el técnico de la banda para buscar alternativas y llegar a un acuerdo con al menos 15 días de antelación.

Deberán de haber un **mínimo de 8 canales DMX libres en el patch** , de lo contrario, se tendrá que habilitar un nuevo universo para el funcionamiento de los aparatos aportados por la banda.

Todo **el equipo estará montado y funcionando a la llegada del grupo** aprovechando así toda la duración de las pruebas de sonido.

OBSERVACIONES:

KaraokesBand trae su **propia pantalla de proyección y un proyector de ultracorta distancia de 4500 lumens.** La pantalla se montará con soportes desde el suelo y llega a 3 metros de altura. **El puente de contra debe estar, como mínimo, a 4m de altura y no permitir que los SPOT o cualquier otro foco estén a la altura de la pantalla.** De no ser así hay que desconectar esa iluminación por la posibilidad de que esta iluminación enfoque directo a la pantalla y cause desperfectos en la tela.

Durante el espectáculo de KaraokesBand sube gente del público a cantar. Hay que tenerlo presente para el **enfoque del frontal.** Este debe cubrir a todos los músicos y toda la primera línea de escenario sin zonas sin luz.

BACKLINE LUCES DE LA BANDA:

KaraokesBand lleva en su espectáculo **6 barras LED dispuestas en el suelo** como se muestra en el rider técnico de sonido. Esta iluminación solo podrá ser gestionada por el técnico de iluminación de la banda. Todo el cableado necesario será aportado por la banda.

Para cualquier duda poneros en contacto con:

Técnico de iluminación
Jaume Cañasveras
jaume.canasveras@gmail.com
673070442

