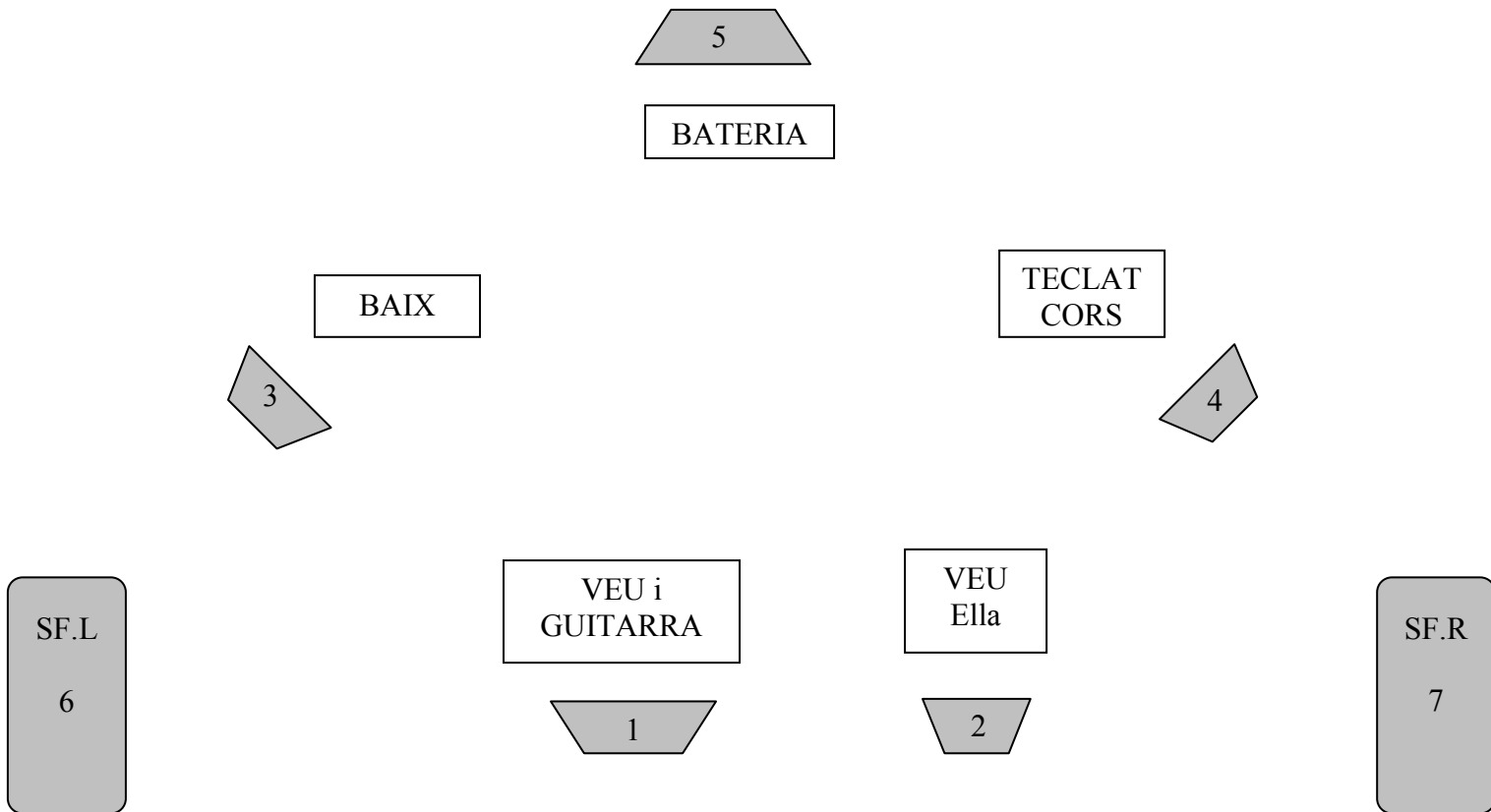


<u>Nºcan.</u>	<u>Font</u>	<u>Mic/DI</u>	<u>Dinámica</u>
1	Bombo	AKG D112	Puerta+comp.
2	Caixa	Shure SM57	Comp.
3	Bordonera	Shure SM57	
4	Charles	AKG CK91	
5	Timbal 1	Shure SM98	Puerta
6	Timbal 2	Shure SM98	Puerta
7	Timbal 3	Shure SM98	Puerta
8	Ambient. L	AKG 414	
9	Ambient. R	AKG 414	
10	Baix Línea	DI	Comp.
11	Guitarra	Shure SM57	
12			
13	Tecl-L	DI	
14	Tecl-R	DI	
18	Veü masculina	Shure SM 58 Beta A	Comp.
19	Veü femenina	Shure SM 58 inalambric	Comp.
20	Cor. - <i>Teclat</i>	Shure SM 58	Comp.
x	Reverb-1	Retorn st.	
x	Reverb-2	Retorn st.	
x	Delay	Retorn st.	

DISPOSICIÓ A L'ESCENARI:



ENVIOS DE MONITORATGE

5 envios independents a monitor més sidefils. descrits en el planell.
2 envios destinats a efectes de reverberació.

(En cas de reducció del nombre d'envios, especificar en en contraraider el nombre de cunyes, efectes i d'envios).

PUNTS DE CORRENT

- GUIT: 1 endoll al monitor i 2 endolls a l'amplificador.
- TECL/VEU: 2 endolls.
- BAIX: 2 endolls a l'amplificador

NOTA: el guitarrista, segons el concert porta un POD i no porta ampli, al igual que el baixista que va per línia.