



RIDER SONIDO
E,W&F 2016

SONIDO SIN FRONTERAS

N	INSTRUMENTO	TRANSDUCTOR	SOPORTE
1	Bombo	AKG D-112	Pie de bombo
2	Caja 1	SM-57	Girafa pequeña
3	Charles	SM-81	Girafa pequeña
4	Tom 1	e-604	
5	Tom 2	e-604	
6	Goliat	e-604	
7	Ambiente L	KM-184	Girafa alta
8	Ambiente R	KM-184	Girafa alta
9	Conga L	SM-57	Girafa alta
10	Conga R	SM-57	Girafa alta
11	Bongós	SM-57	Girafa pequeña
12	Ambiente perc.	KM-184	Girafa alta
13	Bajo	DI. BSS	
14	Piano L	DI. BSS	
15	Piano R	DI. BSS	
16	Teclado 1 L	DI. BSS	
17	Teclado 1 R	DI. BSS	
18	Teclado 2 L	DI. BSS	
19	Teclado 2 R	DI. BSS	
20	Trombón	DPA 4099	
21	Trompeta	DPA 4099	
22	Saxo	DPA 4099	
23	Guitarra	SM-57	Girafa pequeña
24	Voz 1	SM-58	Girafa alta
25	Voz 2	SM-58	Girafa alta
26	Voz 3	SM-58	Girafa alta
27	Voz 4	SM-58	Girafa alta



SONIDO SIN FRONTERAS

RIDER SONIDO E,W&F 2016

EQUIPO DE SONIDO

P.A. compuesta exclusivamente de recintos acústicos procesados de las marcas: LACOUSTICS, ADAMSON, MEYER SOUND ó D&B. Tendrá la dispersión y potencia necesarias (110dB de presión) para cubrir toda la audiencia del recinto donde se realice el concierto (incluyendo “delays” y “frontfills” en caso de ser necesarios para asegurar una cobertura homogénea en todos los asientos). Deberá tener una respuesta plana entre 20hz y 20khz. Si la marca de PA no fuera una de las citadas, deberá consultarse con antelación. Ninguna marca de PA hogareña será aprobada para la actuación. Se usará el sistema de “rigging” propio de la marca. La acometida de corriente eléctrica será independiente del resto de acometidas (iluminación, bares, etc) y tendrá su propia toma de tierra. El equipo deberá contener tomas de corriente A.C. 220 con conectores europeos con toma de tierra y 3 puntos de intercom, Monitores, PA, Stage. El equipo deberá ser entregado al personal técnico del grupo a la hora acordada, ajustado de ecualización y tiempos y comprobado correctamente.

Teatros y recintos cerrados

- La mesa de mezclas estará ubicada entre ambos (L&R) sistemas de sonido y a 2/3 de distancia hacia el final del recinto. NUNCA podrá estar situada debajo de balcones o dentro de cabinas con cristalerías, y SIEMPRE al mismo nivel que la parte mas baja de la audiencia.
- Si no hubiera espacio para la mesa de PA, el promotor deberá eliminar asientos para asegurar una correcta posición de mezcla. No se harán excepciones al respecto de este tema.

Recintos al aire libre

- En recintos al aire libre, la mesa de PA nunca podrá ubicarse a más de 25 mts de distancia del escenario, y deberá estar colocada en una plataforma de 5m x 4m a 0,20 mts de **altura máxima**, cubierta en la parte superior y laterales con lona.
- En casos que una prueba de sonido completa sea absolutamente imposible debido a restricciones de tiempo, se necesitarán como mínimo 45 minutos de Line Check.

CONTROL FOH

- Mesa de mezclas digitales YAMAHA PM5-D CL-series, SOUNDSCRAFT VI6, MIDAS PRO-06
- Ecualizadores de 1/3 de octava Klark Teknik para cada uno de los diferentes envíos de PA que se utilicen (PA principal, “frontfill”, sub-graves, retardos, etc.)
- 1 Reproductor de CD.
- 1 Analizador de espectro.
- 1 Línea de intercom con el control de monitores y luces.



SONIDO SIN FRONTERAS

RIDER SONIDO
E,W&F 2016

- Mesa de mezclas analógicas MIDAS XL4, Heritage 3000, YAMAHA PM-4000 , PM-5000.

EN CASO DE MESA ANALÓGICA AÑADIR:

- 9 Compresores DBX 160.**
- 2 Unidades Drawmer DS201.**
- 2 Multiefectos Lexicon PCM70 ó TC Electronics M-2000**
- 2 Multiefectos digitales YAMAHA O SIMILAR.**

CONTROL MONITORES

Se necesitan un total de 12 envíos más 2 PARA efectos.

- Mesas de mezclas digitales SOUNDCRAFT VI6, YAMAHA PM5D.
- 11 Monitores iguales de 12" biamplificados (D&B, L-ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND)
- 2 Sidefills (sistema de 3 vías)
- 1 Drumfill (sistema min. 15")
- Envío estéreo (2 x XLR) en tarima de batería
- Mesa de mezclas analógicas MIDAS XL3, Heritage 3000, YAMAHA PM-4000 , PM-5000.

EN CASO DE MESA ANALÓGICA AÑADIR:

- 12 Ecuilibradores KLARK TEKNIK DN360.**
- 3 Compresores DBX 166.**
- 2 Unidad Drawmer DS201.**
- 2 Multiefectos Lexicon PCM70.**

PERSONAL TÉCNICO

El promotor deberá proveer del siguiente personal técnico.

- 1 x Asistente de PA
- 1 x Técnico de Monitores
- 1 x Asistente de sonido para microfonear, cablear, etc
- 3 x Stage Hands para entrada y salida de material de artista

Tarima para vientos, batería y teclados de 8 x 2m x 0,60m