

RIDER – EL BULEVAR DEL PIRATA COJO

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERT
1	BOMBO	SHURE BETA 52	COMPRESOR
2	CAJA UP	SHURE SM57	COMPRESOR
3	CAJA DW	SHURE SM57	COMPRESOR
4	HH	AKG C451	
5	TOM 1	SENNHEISER E904	PUERTA
6	TOM 2	SENNHEISER E904	PUERTA
7	GOLIAT	SENNHEISER E904	PUERTA
8	OH L	AKG C 414 XLS	
9	OH R	AKG C 414 XLS	
10	CONGA L	SHURE SM57	
11	CONGA R	SHURE SM57	
12	BONGOS	SHURE SM57	
13	OH PERC	SHURE SM 81	
14	CAJON	SHURE BETA 92	COMPRESOR
15	BAJO	D.I. BSS	COMPRESOR
16	GUIT ELECTRICA L	SHURE SM 57	
17	GUIT ACÚSTICA L	DI BSS	COMPRESOR
18	GUIT ELECTRICA R	SHURE SM 57	
19	GUIT ACÚSTICA R	DI BSS	
20	NORD L	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
21	NORD R	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
22	XP 30 L	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
23	XP 30 R	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
24	VOZ PRINCIPAL	SHURE SM58	COMPRESOR
25	CORO L	SHURE SM58	COMPRESOR
26	CORO BAJO	SHURE SM58	COMPRESOR
27	CORO PERCU	SHURE SM58	COMPRESOR
28	Oh público	AKG C451	
29	Oh público	AKG C451	
30	VOZ SPARE	SHURE SM58	COMPRESOR
	RETORNO FX1		
	RETORNO FX2		
	RETORNO FX3		
	RETORNO FX4		

TARIMAS (tipo rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria - 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista- 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para percusionista

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz) El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc)

- **Mesa de mezclas digital** : 32 ch + RETORNOS EFECTOS + MINIJACK (YAMAHA CL5, PM5RH, M7CL, SOUNDCRAFT)
- **Mesa analógica:** 48 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDCRAFT)
 - 1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
 - 11 canales de compresión DBX, BSS
 - 4 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS
- **1 MINIJACK conectado a la mesa**
- **Talkback, intercom**

MONITORES

(Los sistemas inear los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado, PREVER CABLEADO)

GUITARRA L: SISTEMA INEAR (ENVIOS 1-2) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 15)

VOZ PRINCIPAL: SISTEMA INEAR (ENVIOS 3-4) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 16)

GUITARRA R: SISTEMA INEAR (ENVIOS 5-6) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 17)

BAJO: SISTEMA INEAR (ENVIOS 7-8)

TECLADOS: SISTEMA INEAR (ENVIOS 9-10)

BATERIA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 11-12)

PERCUSIÓN: SISTEMA INEAR (ENVIOS 13-14)

2 SIDEFILLS (según tamaño escenario)

5 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envíos 15, 16, 17 y los sidefills

- Técnico y mesa de monitores (si está disponible)
- Mesa de mezclas digital 32 ch + retornos de efectos (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL5. SOUNDCRAFT)
- Mesa analógica: 40 ch (MIDAS, SOUNDCRAFT)
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 3 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 3 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS
 - 1 MONITOR de referencia para monitores

Contacto técnico

VICTOR FERNANDEZ

móvil 615356904 - victor@centremolinet.com



ENVIO 9-10



ENVIO 11-12



ENVIO 13-14

BAJO
ENVIO 7-8

GUIT L
ENVIO 1-2

VOZ
ENVIO 3-4

GUIT R
ENVIO 5-6

15 15

16 16

17 17

A collection of musical equipment including a yellow amplifier, a pair of headphones, a microphone stand, a pair of speakers, a pair of headphones, a blue guitar tuner, a white power strip, a yellow amplifier, a pair of headphones, a blue guitar tuner, a white power strip, and a pair of speakers.