

RIDER TÉCNICO 2020

GRAN FORMATO

 **Hydromaná**

TRIBUTO
MANÁ
EUROPA

G I R A # T R I B U T O M A N Á

ENERGÍA POSITIVA TOUR 2020

TRIBUTO
M·A·N·Á



EMISIÓN DE VÍDEO

El espectáculo contempla de manera OBLIGATORIA la emisión de vídeos y multimedia durante el show. La pantalla deberá tener unas dimensiones que permita el perfecto visionado desde cualquier punto del recinto, así como un proyector con los suficientes lumens.

La ubicación de nuestro técnico de vídeo deberá tener buena visibilidad del escenario y cerca del control de sonido.

PREFERIBLE LA UTILIZACIÓN DE PANTALLAS LED PARA UNA MEJOR EXPERIENCIA AUDIOVISUAL.

Importante contactar con nuestro técnico para cerrar el tema de conexión, proyector, etc...

David Riera (Técnico de vídeo +dMANÁ): +34 630263375

CONTROL DE MONITORES

Aux	Envío	Sistema de Monitor	Observaciones
1	BAJO	Monitor Suelo	
2	VOZ PRINCIPAL Y GUITARRA 3	Monitor Suelo	
3	VOZ PRINCIPAL Y GUITARRA 3	In Ears	
4	GUITARRA 1	Monitor Suelo	
5	TECLADO	Monitor Suelo	
6	BATERÍA	Dejar XLR	
7	GUITARRA 2	Monitor Suelo	
8	PERCUSIONES	Monitor Suelo	

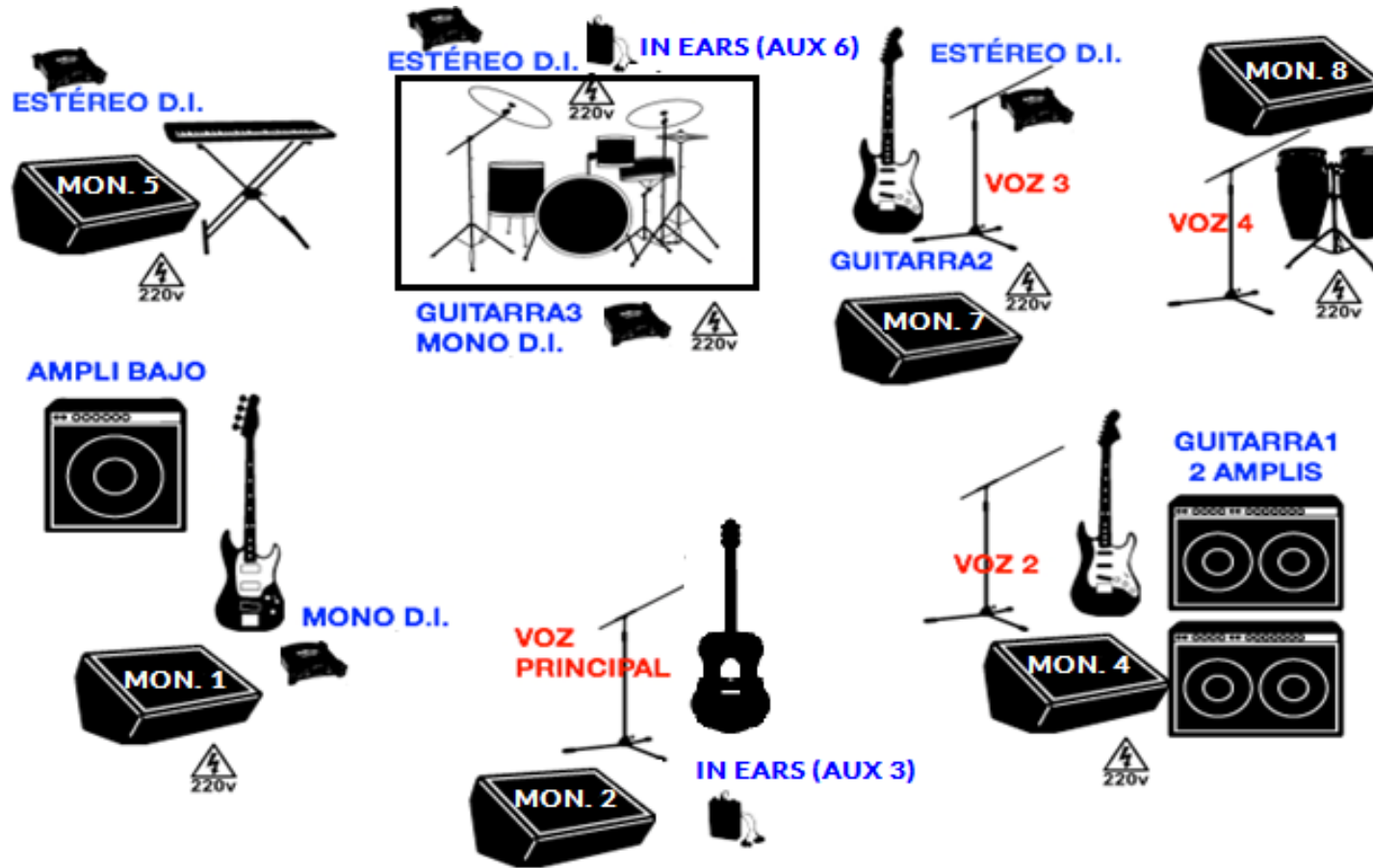


LISTADO DE CANALES

CH.	Instrumento	Observaciones	Microfonía orientativa
1	BOMBO		Shure Beta 52
2	CAJA ARRIBA		Shure Beta 57
3	CAJA ABAJO		Shure SM 57
4	HI - HAT		AKG C451
5	TOM 1		Sennheiser E904
6	TOM 2		Sennheiser E904
7	GOLIAT		Sennheiser E904
8	OVERHEAD L		AKG C451
9	OVERHEAD R		AKG C451
10	BAJO (DI)		D.I.
11	GITARRA ELÉCTRICA 1 - AMPLI L (MICRO)		Shure SM 57
12	GITARRA ELÉCTRICA 1 - AMPLI R (MICRO)		Shure SM 57
13	GITARRA ELÉCTRICA 2 - D.I. L		D.I.
14	GITARRA ELÉCTRICA 2 - D.I. R		D.I.
15	GITARRA ACÚSTICA - D.I. MONO	Guitarra acústica usada por Voz 1 y Voz 2	D.I.
16	TECLADO D.I. L		D.I.
17	TECLADO D.I. R		D.I.
18	VOZ PRINCIPAL (CENTRO)	MICRO INALÁMBRICO OBLIGATORIO	Shure SM 58 o superior
19	VOZ 2 (COROS GUITARRA 1) (DERECHA)		Shure SM 58
20	VOZ 3 (COROS GUITARRA 2) (GITARRA CENTRO)		Shure SM 58
21	VOZ 4 (COROS PERCUSIONES) (XLR)	2ª voz de la banda. Trae micro diadema.	
22	CONGAS		Shure SM 57
23	BONGOS		Shure SM 57
24	OVERHEAD		AKG C451
25	SECUENCIAS - BATERÍA D.I. L		
26	SECUENCIAS - BATERÍA D.I. R		
27	SONIDO VÍDEO - L		
28	SONIDO VÍDEO - R		



DISTRIBUCIÓN DEL ESCENARIO





TARIMAS Y ESCENARIO

Se instalarán 2 tarimas Rosco de 2x1 metros (total 4 metros cuadrados) para el set de batería, totalmente estables y unidas, a una altura de 60 centímetros, con tela negra para cubrir los bajos de las mismas.

El escenario deberá tener unas medidas aproximadas de 12x8 metros (orientativo).

La trasera del escenario deberá estar cubierta por telón negro, de las dimensiones adecuadas.

PRODUCCIÓN

- **PERSONAL EN GIRA**

El personal de gira de +dMANÁ | ENERGÍA POSITIVA TOUR 2020 está compuesto por:

- 7 Músicos
- 1 Road manager / conductor
- 1 Técnico multimedia

- **PERSONAL NECESARIO EXTERNO DE PRODUCCIÓN LOCAL**

Serán necesarios:

- 1 Responsable de producción local, que hará de interlocutor con el artista para cuestiones de producción y organización. Estará localizable desde el inicio del montaje del equipo hasta la finalización
- 1 Técnico de FOH, 1 Técnico de Monitores, 1 Técnico de luces y personal de montaje.

- **PRUEBA TÉCNICA**

Se necesitan un mínimo de 180 minutos para el montaje completo del backline en escenario, así como para la realización de la prueba de sonido.

A la llegada de la banda, todo el equipo de sonido y luces deberá estar montado y comprobado, y las líneas deberán estar tiradas y chequeadas, así como montada toda la microfonía, para evitar esperas que provoquen retrasos en la prueba de sonido.

- **ACTUACIÓN**

La actuación dará comienzo con estricta puntualidad a la hora programada. Cualquier modificación del horario deberá ser consultada con el management de la banda con suficiente antelación.

La banda necesita 1h para preparar caracterizaciones, vestuario, calentar... por lo que la banda deberá estar en camerinos 60 minutos antes del inicio del show.

La duración del espectáculo es de 120 minutos aproximadamente. NOTA: 10 minutos antes del inicio del show, nuestro técnico de vídeo lanzará unos audios de Maná y una intro de vídeo, por lo que todo el personal técnico deberá estar en su lugar en esos momentos, y coordinados con nuestro técnico.

Se precisarán 3 sillas sin reposabrazos o taburetes “tipo bar” iguales para un momento del espectáculo, que deberán estar a pie de escenario al inicio del show. Personal de la banda se encargará de subirlos al escenario y retirarlos en el momento oportuno.

- **TRANSPORTE Y DESCARGA**

La banda viaja con una furgoneta de grandes dimensiones (y ocasionalmente con un vehículo turismo de apoyo) para el traslado del personal y backline. Será necesaria una zona de carga y descarga, y aparcamiento, y los permisos necesarios para realizarla. Esta zona deberá estar contigua al escenario, perfectamente vallada o señalizada, y sin acceso para el público asistente.

La banda recibirá con suficiente antelación la ruta de acceso y entrada a la zona de carga y descarga habilitada, con el fin de planificar la ruta, horarios de viaje, etc.

- **CONTACTO TÉCNICO**

La oficina de management de +dMANÁ deberá tener el contacto de la empresa de sonido (o en su defecto, del técnico de sonido y del técnico de luces) al menos 7 días antes de la actuación, con el fin de hacerles llegar un pequeño guión del show y cerrar cuestiones de última hora.

- **CAMERINOS**

En caso de haber un único camerino, éste tendrá capacidad para 10 personas (7 músicos, 1 road manager, 1 técnico de video, y 1 representante de la oficina de gestión de +dMANÁ). Tendrá entrada independiente al público, estando situado al lado del escenario para facilitar los cambios de vestuario que se realizan durante el concierto.

El camerino deberá tener puerta con llave, que será entregada al Road Manager de la banda a la llegada, quien revisará la limpieza y orden del mismo. Esta llave será devuelta a la marcha de la furgoneta de la banda a la persona encargada de producción.

El camerino debe contar con un baño completo o colindante (limpio, con papel higiénico y jabón de manos), de acceso exclusivo para la banda y personal de producción.

El camerino deberá contar con el siguiente mobiliario y accesorios:

- 1 Nevera
- Mesas y sillas para 10 personas
- 1 Perchero y 9 perchas
- 1 Espejo grande
- 1 Papelera

- **CATERING**

Durante la prueba de sonido y actuación, el camerino contará con el siguiente catering para la cena:

- 2 Botellas de vino de la zona
- 50 Botellas pequeñas de agua mineral
- 6 Latas de Aquarius
- 20 Latas de cerveza Mahou (o similar)
- 12 Latas de CocaCola Cero y Normal (6 y 6)
- 1 Paquete de frutos secos variados (al natural, sin sal)
- 1 Fuente de ensalada fresca para 8 pax (con aceite de oliva, sal y vinagre)
- 3 Tortillas de Patatas caseras grandes (no de paquete precocinadas)
- 2 Barras de pan normal.
- Embutidos variados: pavo, jamón ibérico, queso loncheado, todo presentado en bandejas o platos
- 2 Envases de guacamole o humus de Aguacate
- 2 Envases de queso de untar.
- Pan de picos o panecillos de untar
- 1 Plato de fruta variada (8 plátanos, 4 manzanas y 4 peras)
- 2 Paquetes de gominolas variadas
- Cubiertos + un cuchillo de cortar pan
- Vasos de cristal o de plástico
- Platos y servilletas
- Cubiteras, hielo y pinzas
- Abridores para botellines y abridor de vino



TRIBUTO
M · A · N · Á

BANDA TRIBUTO RECONOCIDA POR MANÁ EN EUROPA

2011-2020

CONTACTO TÉCNICO

LUCA LAVELLI

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Tel.: +34 656 57 73 27

Email: info@masdemanaoficial.com

Web: masdemanaoficial.com



Contactar