

**GRUPO: D-FECTOS PERSONALES – TRIBUTO A M-CLAN****CHANNEL LIST**

<b>CH.</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC.</b>
1	BOMBO	SHURE BETA 52
2	CAJA UP	SHURE SM57
3	CAJA DWN	SHURE SM57
4	HH	AKG C451
5	TOM 1	SENHEISER E904
6	GOLIATH	SENHEISER E904
7	OH L	AKG 414
8	OH R	AKG 414
9	BASS	D.I. BOX BSS AR133
10	GUIT. ELECT. L	SM 57
11	GUIT. ELECT. R	SM 57
12	KEY L	D.I. BOX BSS AR133
13	KEY R	D.I. BOX BSS AR133
14	VOZ PINCIPAL	SHURE SM 58 INALAMBRICO
15	SAX	XLR micro propio
16	CORO GUITARRA	SHURE SM 58
17	CORO KEY	SHURE SM 58
18	CORO SAX	SHURE SM 58
19	SPARE	SHURE SM 58
20		
21		
22		
23		
24		

**ENVIOS MONITORAJE:**

01	BAJO	1 MONITOR
02	GUITARRA L	1 MONITOR
03	VOZ	IN EAR
04	GUITARRA R	1 MONITOR
05	KEY	XLR hasta su mixer
06	BATERIA	XLR hasta su mixer
07	SAX	1 MONITOR



## **OBSERVACIONES:**

**SISTEMA P.A.:** d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz)

**El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.**

**FOH:** El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario (nunca en cabinas, pisos superiores, etc )

- **Mesa de mezclas digital** : 32 ch + retornos de efectos + reproductor de CD + minijack (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL5. SOUNDCRAFT)

- **Mesa analógica:** 40 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDCRAFT)

1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX

10 canales de compresión DBX, BSS

4 puertas de ruido DRAWNER, BSS

4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS

**Talkback, intercom**

## **MONITORES**

3 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envíos 1, 2 y los sidefiles

- Técnico y mesa de monitores (si está disponible)

- Mesa de mezclas digital 32 ch + retornos de efectos (YAMAHA PM5RH, M7CL, CL5. SOUNDCRAFT)

- Mesa analógica: 40 ch (MIDAS, SOUNDCRAFT)

10 canales de compresión DBX, BSS

4 puertas de ruido DRAWNER, BSS

3 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS

Cada estación o músico (excepto voz principal) precisa de 4 tomas de corriente.

**TARIMAS (tipo rosco):** 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el batería y 1 tarimas de 2m x1m para el teclista y la corista.

## PLANO ESCENARIO

### CORO TECLADO



### VOZ PRINCIPAL

### CORO GUITARRA