

RIDER- ABBA THE NEW EXPERIENCE

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERT
1	BOMBO	SHURE BETA 52	COMPRESOR
2	CAJA UP	SHURE SM57	COMPRESOR
3	CAJA DW	SHURE SM57	COMPRESOR
4	HH	AKG451	
5	TOM	SENNHEISER E904	PUERTA
6	FLOOR TOM	SENNHEISER E904	PUERTA
7	OH L	AKG 414 XLS	
8	OH R	AKG 414 XLS	
9	BAJO	DI BSS	COMPRESOR
10	GUIT ACUSTICA	DI BSS	COMPRESOR
11	GUIT ELECTRICA L	DI BSS	COMPRESOR
12	GUIT ELECTRICA R	DI BSS	COMPRESOR
13	NORD L	DI BSS	
14	NORD R	DI BSS	
15	SECUENCIA	DI BSS	
16	VOZ 1	BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
17	VOZ 2	BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
18	VOZ 3	BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
19	VOZ 4	BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
20	SPARE	SHURE SM58	COMPRESOR
21	MINIJACK L		
22	MINIJACK R		
23	RETORNO FX1 L		
24	RETORNO FX1 R		
25	RETORNO FX2 L		
26	RETORNO FX2 R		
27	RETORNO FX3 L		
28	RETORNO FX3 R		

TARIMAS (tipo Rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el batería y 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista.

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves y frontfill, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz) El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc).

- **Mesa de mezclas digital :** YAMAHA CL5 o similar
Talkback, intercom

MONITORES

(Los sistemas inear de teclista, batería y guitarra los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado, PREVEER CABLEADO)

VOCES: 4 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b,12") ENVIOS 1, 2, 3 Y 4 ---- **2 SISTEMAS IEM COMPLETOS (ENVIOS 13 Y 14)**

BAJO: 1 MONITOR (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 5)

GUIARRA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 7-8) + 1 MONITOR (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 6)

TECLADOS: SISTEMA INEAR (ENVIOS 9-10)

BATERIA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 11-12)

2 SIDEFILLS (según tamaño escenario)

- Técnico y mesa de monitores
- Mesa de mezclas digital (YAMAHA CL5 o similar)



BAJO



GUITARRA ENVIO 7-8

